

# 薪能

薪 TAKIGINOH 能

# 白牡丹

題字：安藤秀川

長良川

第三十二回  
伝統文化の夕べ



能

熊坂

金春流シテ方  
金春 穂高氏

狂言

蝸牛

和泉流狂言方  
井上 松次郎氏

素謡  
みなもと会

連調  
公募の子ども達・桂会・  
岐阜市立女子短期大学能楽部

と  
き

2018年8月31日(金) 開場:午後5時  
開演:午後6時

入場無料

と  
ころ

長良川河川敷特設舞台  
(岐阜グランドホテル前河原)

雨天または増水時には、岐阜市民会館(岐阜市美江寺町2-6)にて開催  
※急な天候の悪化により中止となる場合もありますので、開催情報をご確認の上、ご来場下さい。

主催 長良川薪能実行委員会・岐阜市 後援 岐阜県・岐阜県教育委員会・岐阜市教育委員会  
協力 公益社団法人 岐阜青年会議所  
お問い合わせ先 岐阜市役所 市民参画部 文化芸術課 ☎058-214-4973  
HPアドレス <http://www.city.gifu.lg.jp/26391.htm>

長良川薪能開催情報ダイヤル ※通話料がかかります。

☎0180-991-509 (当日のみ利用可)

ポスター・チラシ制作: 長良川薪能サポーター



# 長良川 新能

新 TAKIGINOH 能

とき  
2018年  
8月31日(金)

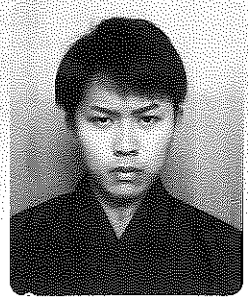
金春 穂高

能 熊坂



金春流シテ方  
昭和40年7月30日 生まれ。神戸大学 教育学部初等教育科 卒業。重要無形文化財能楽総合指定保持者。  
昭和45年 祖父 金春流77世家宗栄治郎、父 晃実について稽古を始める。  
同45年10月「花籠」の子方で初舞台。  
昭和53年 稽古「初雷」にて初シテ。  
昭和55年 秘曲「獅子」を勤める。  
昭和59年 国指定重要無形民俗文化財 春日若宮御祭礼 松之下式を勤める。  
昭和60年 新御能元師走ノ儀を勤める。  
昭和60年 東京銀座金春祭りにおける「金春祭り」に出演。以後毎年。  
昭和61年 秘曲「乱」を勤める。  
平成9年 秘曲「道成寺」を勤める。  
平成14年 奥福寺古儀新御能元師走ノ儀の翁を勤める。  
海外公演 昭和52年香港、平成4年カナダ、平成6年フランス、平成7年オーストラリア、平成17年アメリカ、平成23年ドイツ参加。  
(社)日本能楽协会会员、(公社)能楽協会大阪支部常議員、(公社)金春円満井会理事、奈良市教育委員(平成21年~29年3月)、奈良県立高円高等学校非常勤講師。

金春 飛翔



金春流シテ方  
平成9年7月18日 生まれ。関西大学 文学部総合人文学科 在学中。  
平成12年 祖父 晃実、父 穂高について稽古を始める。  
同12年10月「花籠」の子方で初舞台。  
平成19年 秘曲「獅子」を勤める。  
平成20年 稽古「初雷」にて初シテ。  
平成21年 秘曲「乱」を勤める。  
平成25年 国指定重要無形民俗文化財 春日若宮御祭礼 松之下式を勤める。以後毎年。

井上 松次郎



二世 井上松次郎  
本名/清浩。父・四世菊次郎(祐一)とともに大学までは横浜に居住、当時は故和泉元秀の下、主に東京での舞台公演を通して修業、経歴を重ねてきた。東京藝術大学音楽学部卒業で狂言を専攻、在学中は野村萬、野村万作両師の指導も受けた。卒業後、佐藤融・野村信行(現又三郎)とともに「狂言のり座」を結成。また共同社の若手と「ナディア狂言」を主宰するなど、次代を担う中堅狂言師として大いに期待されている。また長男蒼大・長女真珠乃も舞台を踏むなど、後進の指導・育成も務める。平成25年正月より、祖父の名跡「松次郎」と改名して活動する。金城学院大学非常勤講師。名進胡小学校伝統文化講師。朝日カルチャーセンター講師。名古屋女子大学狂言部指導。  
【生年月日】1971年(昭和46)11月1日  
【続柄】四世井上松次郎長男【師事】祖父・父【初舞台】「いろは」(1979年)【披露】奈須與市語、三番叟、翁付面箱、千歳、釣狐、金岡、花子(2007年10月)【受賞】第10回名古屋青年会議所TARG賞文化部門賞、名古屋市民芸術祭審査員特別賞(2000年)【会員】(公社)能楽協会、和泉流研究会、ANET愛知芸術文化協会、(匿名)日々とをこなし、日々を生きている【役職】2010年4月~ 能楽協会名古屋支部常議員。2011年4月~ 和泉流研究会幹事。

狂言 蝸牛

熊坂

旅の僧が美濃赤坂にさしかかると、土地の僧に呼び止められます。誘われるまま御堂へ寄ってみると仏像は1体もなく、代わりに武具がたくさん置いてあります。驚いた旅の僧が訊ねると、この辺りは山賊や盗人が多く、武具は人助けのために使うのです、と答えます。話をすると、土地の僧は伝説の大盗賊・熊坂の亡霊であることをほのめかして消えます。何か縁があるのだろうと旅の僧が祈りを捧げていると熊坂の霊が現れ、黄金を扱う商人を狙って70人で夜襲をかけたにもかかわらず、たまたま商人に付いてきていた牛若源義経1人相手に全滅してしまつた場面を演じて見せ、吊つてほしいと言つて消えていきます。

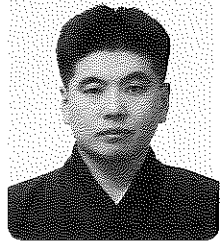
聖徳太子の時代から脈々と続く奈良の名家・金春穂高親子による伝統の芸をお楽しみください。

蝸牛

蝸牛とは「かたつむり」のこと。祖父に長生きをしてもらおうと、主人は長寿の薬と言われている蝸牛を太郎冠者に取つてくよう命じます。蝸牛がどのようなものか知らない太郎冠者竹藪に必ずいると言われて探していくとそこには何者かが寝ていて、もしかこれが蝸牛かと思つた太郎冠者は、毎年事前講演会で面白くわかりやすい話で人気の井上松次郎氏。今回は親子で共演です。



後藤 嘉津幸



幸清流小鼓方。1969年生。6歳で初舞台。重要無形文化財総合指定保持者。世界各地の公演にも参加。1997年より能楽「鏡座」同人として10年間活動、2004年度名古屋市民芸術祭賞。岐阜まつり「安宅車」囃子指導の他、加納天神まつり「鞍馬車」囃子復活・指導や、美濃市「流し仁輪加」楽器整備など。飛騨市主催 復曲「藤橋」作詞・出演。大河ドラマ「巧名が辻」小鼓指導。2007年から長良川新能開催に尽力。2009年から「能の旅人」で活動。2016年2月名古屋市民芸術奨励賞受賞。2017年3月岐阜市芸術文化奨励賞受賞。

- 主催 長良川新能実行委員会・岐阜市
- 後援 岐阜県・岐阜県教育委員会・岐阜市教育委員会
- 協力 公益社団法人 岐阜青年会議所

### 交通のご案内

- 長良川河川敷特設舞台  
JR岐阜駅バス停 ⑬番 又は 名鉄岐阜バス停 ④番  
「N33 三輪釈迦前」又は「N32 若井山かさ神」行き「長良川温泉(岐阜グランドホテル前)」下車
- 岐阜市民会館(雨天または増水時の会場)  
岐阜バス「市民会館・裁判所前」下車すぐ

- ビデオ及びカメラ・携帯電話等での撮影は、禁止させていただきます。
- 会場内での飲食はご遠慮ください。 ●座布団をご持参いただくと便利です。

