

## 音楽講座

# ベートーヴェンの ひみつ



CDでベートーヴェン作品  
の聴き比べもあります!

## 「幽霊」という名の、怖〜い名曲の謎

あの楽聖ベートーヴェンに、「幽霊」と呼ばれる怖〜いタイトルの知られざる名曲があるのをご存じですか?  
ときは、1808年。38歳、円熟期のベートーヴェンが作曲した2つのピアノ三重奏曲のなかの一曲。  
なぜ、この曲が「幽霊」と呼ばれることになったのでしょうか?

この講座は、ヨーロッパ文化・芸術をおもしろく語ることで定評のある浦久俊彦さんを講師に、  
ベートーヴェンが生きた時代のウィーンを舞台にベートーヴェンの好物や女性の好みから奇妙な癖(?)まで  
思わず、へえ〜と唸りたくなる、楽しくて、ためになる講座です。  
音楽の楽しみは、演奏を「聴く」だけではありません。歴史や風土、人々の暮らしを「知る」ことで、見えてくる世界もあります。  
もうひとつの音楽の世界を旅してみませんか?

## 2016.5/15[日] サラマンカホール リハーサル室

17:30開講(90分) 料金/500円 先着40名(事前申込制) ※開場17:15(ホール入口より入場)  
※定員になり次第締め切らせていただきます。

お申し込み先/サラマンカホール事務室 ☎058-277-1113



### 講師◆浦久俊彦

作家、音楽プロデューサー。1961年生まれ。19歳で渡仏し、パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に芸術全般にわたるプロデューサーとして活躍。25年に及ぶヨーロッパ生活を経て帰国。三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。これまでにない斬新なコンサート企画が注目を集めている。著書『フランス・リストはなぜ女たちを失神させたのか』(新潮社)は、ヤマハ銀座店音楽書2015ベストセラーや、アマゾン音楽書第1位にも選ばれた。ハイエンド・ファッション誌『リシェス』などにもエッセイを執筆している。公式ホームページ: <http://www.urahisa.com>

## コンサート「榎本大進&小菅優&クラウディオ・ボルケストリオ」

2016.5/22[日] サラマンカホール 開場14:30 開演15:00

《オール・ベートーヴェン・プログラム》ピアノ三重奏曲 第3番 ハ短調、第6番 変ホ長調、第5番 二長調「幽霊」

S席 5,000円 A席 4,000円 チケット好評発売中 ※学生半額 ※未就学児不可



芸術文化振興基金助成事業